

MAISON & DÉCORATION

- Ανοιχτόχρωμο ξύλο - λευκοί τόνοι: ο απόλυτος συνδυασμός
- Οι τοίχοι που κάνουν τη διαφορά



city highlights

Στιή Στις πόλεις του κόσμου με υφάσματα και φωτιστικά

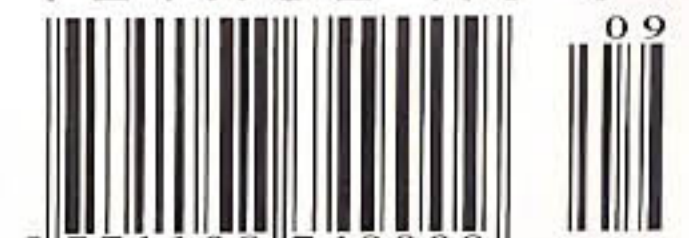
Αγορά Γραφείο στο σπίτι

Αφιέρωμα Τα πάντα για το μπάνιο

Πρόσωπα Θοδωής Κουτσογιαννόπουλος, Ελένη Μαρτίνου

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΣΤΙΣ 27/08/06 ΜΕ ΤΗΝ
«ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ»

ΤΕΥΧΟΣ Νο 51



9 771108 749009

σπίτι ΚΕΙΜΕΝΟ & ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΤΖΟΥΔΙΑ ΚΛΗΜΗ

ΣΤΙΑ

122

chic αλλά σπετσιώτα

Η κατοικία του Χρήστου Ορλώφ στις Σπέτσες αποδεικνύει πως η σύγχρονη αντίληψη και τα παραδοσιακά χαρακτηριστικά δεν είναι κατ' ανάγκην αντίθετες έννοιες.

ΛΕΥΚΟΙ ΟΓΚΟΙ, ΜΙΚΡΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ
ΚΑΙ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗ ΑΥΣΤΗΡΟΤΗΤΑ
ΣΕ ΜΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΠΟΥ, ΚΡΥΜΜΕΝΗ
ΜΕΣΑ Σ' ΕΝΑΝ ΚΗΠΟ ΜΕ ΕΛΙΕΣ,
ΒΟΥΚΑΜΒΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΓΙΑΣΕΜΙΑ,
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ.





Ένα σπετσιώτικο αρχοντικό του 1865 σε ένα μικρό δρόμο πίσω από το παλιό λιμάνι και μέσα σε έναν κήπο με ελιές, φοίνικες, βουκαμβίλιες, αθάνατους, γιασεμιά, γεράνια και βασιλικούς είναι το πατρογονικό σπίτι του Χρήστου Ορλώφ, ιδιοκτήτη του γνωστού ξενοδοχείου Orloff Resort. Εδώ, λοιπόν, θέλησε κι αυτός να δημιουργήσει την καινούργια του κατοικία, ένα καταφύγιο σε απόλυτη αρμονία με το φυσικό περιβάλλον και καλά κρυμμένο, χάρη στους ψηλούς πέτρινους μαντρότοιχους που υψώνονται κατά μήκος του.

Η φίλη του Χρήστου αρχιτέκτων Ελίζα Μάνωλα που ανέλαβε το έργο –ακριβώς όπως και στο Orloff Resort– βασίστηκε στις αρχές του σχεδιασμού και στην κλίμακα της σπετσιώτικης κατοικίας. Έτσι, απέριπτοι, λευκοί, μακρόστενοι όγκοι με κεραμοσκεπές και εξωτερικές πέτρινες σκάλες προβάλλουν ανάμεσα σε δέντρα και λουλουδιάρια, γύρω από την αυλή με την πισίνα και τις αιωνόβιες ελιές. Εξωτερικά τα επαναλαμβανόμενα παράθυρα με

τα χρωματιστά εσωτερικά παντζούρια και τις σιδεριές, αλλά και οι σαν γλυπτά παραδοσιακές καπνοδόχοι, σε συνδυασμό με τους κατάλευκους τοίχους δημιουργούν την εικόνα ενός οικήματος αντιπροσωπευτικού δείγματος της αρχιτεκτονικής του νησιού.

Όσο για το εσωτερικό, η Ελίζα προτίμησε με την απουσία ενδιάμεσων τοίχων να δώσει έμφαση στη ρευστότητα των χώρων και στην κυριαρχία του φωτός. «Ήθελα το φως να είναι το κυρίαρχο στοιχείο του χώρου» εξηγεί δείχνοντας τα δεκάδες ανοίγματα ολόγυρα. Έτσι, το καθιστικό, η τραπεζαρία και η κουζίνα αποτελούν ένα ενιαίο καθαρό σύνολο, ενώ μόνο στο κέντρο του η καμινάδα του τζακιού που κρέμεται από την οροφή διαχωρίζει νοητά την κουζίνα από το καθιστικό.

Το ζητούμενο για τον Χρήστο Ορλώφ ήταν «ένα σπίτι ανοιχτό στους φίλους, με πολλή δωμάτια και ανεξάρτητες εισόδους, ώστε οι φιλοξενούμενοι να έχουν πλήρη ανεξαρτησία». Γι' αυτό και η πρόσβαση στα διαφορετικά του επίπεδα δεν γίνεται μόνο από

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΤΖΑΚΙ ΠΟΥ ΚΡΕΜΕΤΑΙ
ΑΠΟ ΤΟ ΤΑΒΑΝΙ ΧΟΡΙΖΕΙ ΝΟΗΤΑ
ΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ.
ΕΝΑΣ ΓΥΑΛΙΝΟΣ «ΤΟΙΧΟΣ» ΚΑΤΑ
ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΣΚΑΛΑΣ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ
ΣΤΟ ΦΩΣ ΝΑ ΒΙΣΧΟΡΕΙ ΣΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ
ΜΕ ΤΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΡΑΝΙΟ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΒΑΜΜΕΝΟ ΣΕ ΕΝΤΟΝΟ ΚΟΚΚΙΝΟ
ΝΗΣΙΩΤΙΚΟ ΚΑΝΑΠΕ.



125

το εσωτερικό του σπιτιού, αλλά και από τον κήπο, ενώ σημείο συνάντησης αποτελεί το καθιστικό και η κουζίνα – ένα από τα περάσματα του σπιτιού αφού βγάζει στον κήπο και η οποία διαθέτει στο κέντρο της μια νησίδα από λευκό corian, όπου συγκεντρώνονται μερικές από τις ηλεκτρικές συσκευές, αλλά και ο νεροχύτης.

Μια αέρινη σκάλα από κορμούς ιρόκο οδηγεί στα υπνοδωμάτια του επάνω ορόφου, όπου η ξύλινη στέγη είναι εμφανής. Εδώ τα σιδερένια κρεβάτια με ουρανό, οι κορμοί δέντρων που εκτελούν χρέη κομοδίνων και οι παλιές οικογενειακές κασέλες συνυπάρχουν αρμονικά.

Το πιο ευρηματικό στοιχείο του σπιτιού, πάντως, είναι ο ενδιάμεσος χώρος ανάμεσα στο υπόγειο, στο ισόγειο και στον κήπο, με τις μεγάλες τζαμαρίες να χαρίζουν φωτεινότητα στο υπόγειο, το οποίο λειτουργεί ως γραφείο-καθιστικό, ενώ παράλληλα φιλοξενεί και τρία υπνοδωμάτια.

Η λιτότητα τόσο των αποχρώσεων –με τους τοίχους στους

τόνους του λευκού, καθώς και του μαύρου στην περίπτωση της κουζίνας–, όσο και των γραμμών διακόπτεται μόνο από κάποιες πινελιές χρώματος, όπως οι γαλάζιοι νησιώτικοι καναπέδες και τα χρωματιστά μοντέλα καραβιών που καλύπτουν τον τοίχο της τραπεζαρίας.

Ωστόσο, ένα από τα μεγαλύτερα προσόντα του σπιτιού είναι η ποικιλία που διαθέτει στη θέα, αφού από τα παράθυρα του καθιστικού η πισίνα προκαλεί για μια βουτιά, οι μπαλκονόπορτες καδράρουν στον κήπο, ενώ από τα υπνοδωμάτια μπορείς να διαλέξεις Βουνό ή Θάλασσα.

Το απόγευμα, την ώρα που πέφτει το φως στον κήπο και η πισίνα φωτίζεται απαλά, το σκηνικό είναι πραγματικά μαγευτικό. Το σπίτι πλημμυρίζει υπέροχες ευωδιές και χρώματα. Βάζει, με άλλα λόγια, τα καλά του περιμένοντας φίλους, παλιούς και νέους, που είναι σίγουρο ότι θα γοητευτούν κι αυτοί από τη φινέτσα και την αρχοντική ομορφιά του.

ΣΠΙΤΙ

ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΠΑΓΚΟΙ
ΑΠΟ ΣΟΒΙΑΝ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΤΟΥ ΛΕΥΚΟΥ
ΜΕ ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ - ΠΕΡΑΣΜΑ
ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΟΧΙ
ΜΟΝΟ ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ
ΣΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ.

126



ΣΠΙΤΙ

128

