

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

«ΤΟ ΠΑΣΟΚ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΙΑ
ΑΞΙΑΚΗ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ»

ΑΚΗΣ ΖΗΚΟΣ

Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΑΤΟΥ

ΤΖΕΝΗ ΜΠΟΤΣΗ

ΟΝΕΙΡΟ ΘΕΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

ΓΕΦΥΡΑ ΡΙΟΥ ΑΝΤΙΡΡΙΟΥ

COAST TO COAST

CIA - CRIMES IN AMERICA

ΠΡΟΣΟΧΗ, «ΛΕΡΩΝΕΙ»

ΜΑΡΛΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΡΑΞΗ
ΕΝΟΣ ΑΤΙΘΑΣΟΥ



ΠΑΝΟΣ ΖΩΗΣ
One man
{reality}
show
ENΑ FAME STORY ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ

07



9 771108 628038

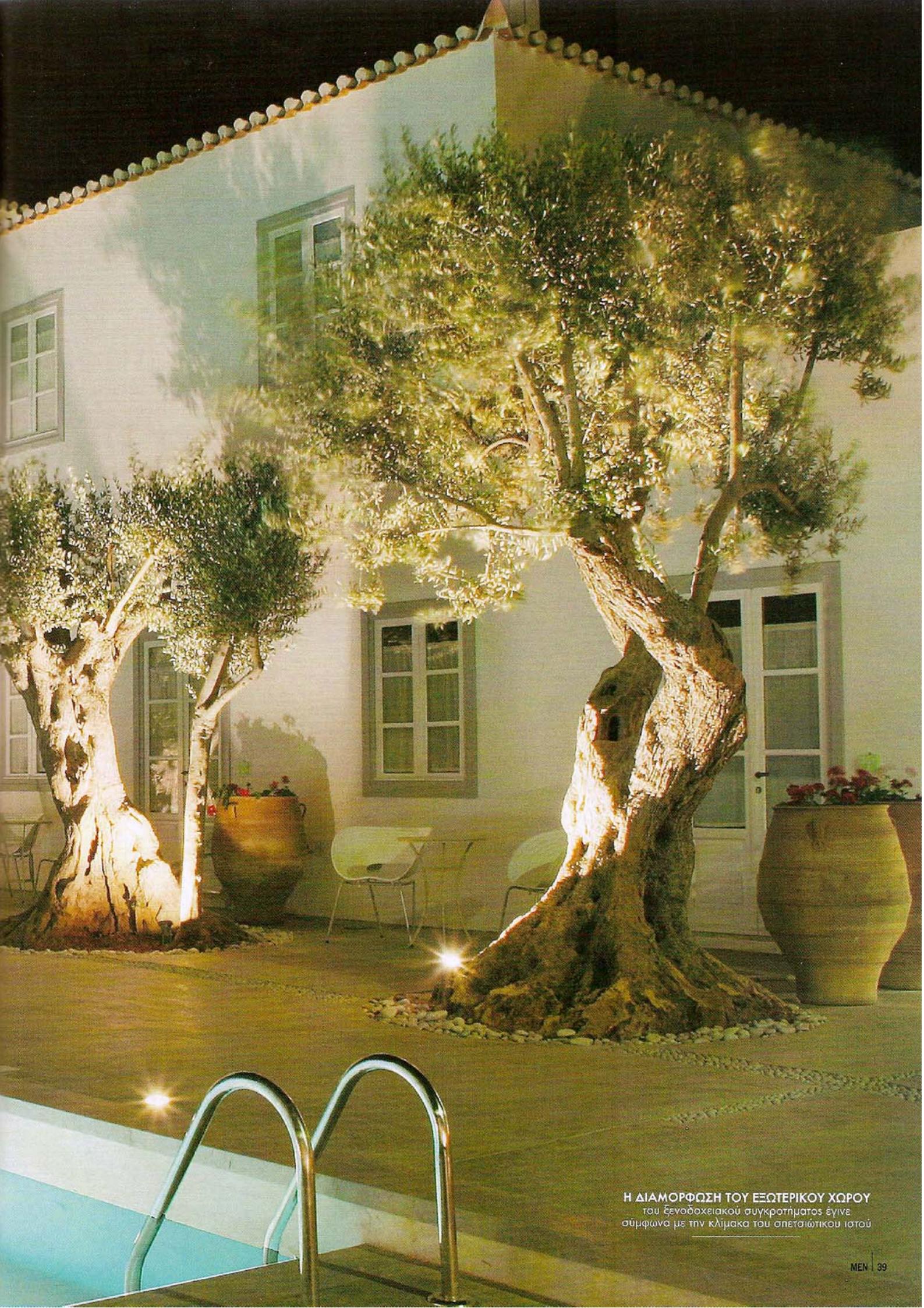


DESIGN

ΤΗΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ ΓΑΤΣΑ

ORLOFF RESORT - Γεωμετρική αυστηρότητα, χάρη και λιτότητα

ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΠΑΝΕΜΟΡΦΟ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΥ ΤΟΥ 1865 ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΟΡΛΟΦ, ΜΙΑ ΕΚΤΑΣΗ ΜΕ ΕΛΙΣ, ΦΟΙΝΙΚΕΣ, ΒΟΥΚΑΜΒΙΛΙΕΣ, ΑΘΑΝΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΓΙΑΣΕΜΙΑ, ΜΕ ΥΠΕΡΟΧΕΣ ΕΥΩΔΙΕΣ, ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ ΒΟΤΣΑΛΩΤΑ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ ΤΟ ΝΕΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ, ΕΝΑ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ ΣΕ ΑΠΟΛΥΤΗ ΑΡΜΟΝΙΑ ΜΕ ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ.



Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ
του ξενοδοχειακού συγκροτήματος έγινε
σύμφωνα με την κλίμακα του σπετσιώτικου ιστού

**DESIGN**

ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΙΣΙΝΑ
βρίσκεται η αυλή, ένα μέρος
χαλάρωσης με φρίκες, λουλούδια
και αιωνόβιες ελιές

Hαρχιτέκτων Ελίζα Μάνωλα έκανε την ακιτεκτονική μελέτη, τον σχεδιασμό, αλλά και την εσωτερική διακόσμηση των χώρων ως και την τελευταία λεπτομέρεια. Η μελέτη έπρεπε να πετύχει σε τρεις στόχους: πρώτον, σεβασμό στον τοπικό χαρακτήρα του νησιού με δημιουργική αναφορά στο παρελθόν και όχι απλή επιφανειακή αντιγραφή που δημιουργεί μια βλαβερή ψευδαίσθηση του συνόλου, δεύτερον, σύγχρονο και λεπτομερή σχεδιασμό, παροχή πολυτέλειας και ανέσεων ενός σύγχρονου ξενοδοχείου με ποικιλία στην τυπολογία δωματίων και διαμερισμάτων, εστιατόριο, χώρο υποδοχής και περιβάλλοντα χώρο με ποινά. Τέλος, έπρεπε να επιτευχθεί μια συγκεκριμένη οπτική ταυτόπιτα ώστε ο επισκέπτης να γνωρίζει ακριβώς πού βρίσκεται και να ζει μια ξεχωριστή εμπειρία, βασισμένη στη συνολική αισθηση του χώρου.

Η αρχιτεκτονική μελέτη βασίστηκε στις αρχές σχεδιασμού της οπετοιώτικης κατοικίας. Γεωμετρικά αυστηρότητα, χάρη και λιτότητα είναι τρία βασικά χαρακτηριστικά στην ογκοπλαστική προσέγγιση της κατασκευής, που κρύβουν μια ιδιαίτερη επιμέλεια στις δομικές λεπτομέρειες. Η τοποθέτηση των κτιριακών όγκων και η διαρόφωση του εξωτερικού χώρου έγινε με τέτοιο τρόπο ώστε να παραμείνει η κλίμακα του οπετοιώτικου ιστού. Απέριττοι, λευκοί και πέτρινοι μακρόστενοι όγκοι με κεραμοσκεπές και εξωτερικές λιθόκτιστες σκάλες προβάλλουν ανάμεσα σε δέντρα και λουλούδια, γύρω από την αυλή με την ποινά και τις αιωνόβιες ελιές.

Εξωτερικά, τα ρυθμικά επαναλαμβανόμενα παράθυρα με τα χρωματιστά πατζούρια από τη μέσα μεριά σε συνδυασμό με τους κατάλευκους τοίχους δίνουν μια από τις πιο χαρακτηριστικές εικόνες οπετοιώτικου οπιτιού. Ψηλοί πέτρινοι μαντρότοιχοι εμποδίζουν τη θέα προς το εσωτερικό του συγκροτήματος και διαφυλάσσουν την έκπληξη της εισόδου στην αυλή ως την τελευταία στιγμή. Εμφαση δόθηκε στην επλογή παραδοσιακών υλικών από τοπικούς κυρίως προμηθευτές – όπως ακατέργαστη πέτρα στους τοίχους, κεραμοσκεπές με ξύλινο σκελετό και παλιά πλίντινα κεραμίδια, μαλτεζόπλακα σε όλους τους εσωτερικούς χώρους, μπάνια από μαρμάρινες ενιαίες επιφάνειες, παλιά μάρμαρα σε διάφορα δάπεδα, παραδοσιακές καπνοδόχοι φτιαγμένες σαν γλυπτά από τοπικούς μάστορες.

Έγινε μεγάλη προσπάθεια, συγχρόνως με τη διατήρηση του νησιώτικου χαρακτήρα, να εισαχθεί στο εσωτερικό της μονάδας ένας ιδιαίτερος σχεδιασμός που παντρεύει το πρωτόγονο των υλικών και των μορφών με τη σύγχρονη άποψη και την επλογή των χρωμάτων. Χτιστά κρεβάτια με εσοχές, μεταλλικά κρεβάτια σχεδιασμένα σαν απλά περιγράμματα κύβων, κορμοί δέντρων διαμορφωμένοι ειδικά για κομοδίνα, χρωματιστά φωτιστικά και επιλογή καθιστικών και αντικειμένων σύγχρονου design διαμορφώνουν έναν πολύ ιδιαίτερο χώρο για χαλάρωση του βλέμματος και ξεκούραση του σώματος.

ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ

το παραδοσιακό συναντά το σύγχρονο
στοιχείο: μεταλλικά κρεβάτια σχεδιασμένα
σαν κύβοι συνυπάρχουν απόλυτα με τους
δοκούς του ρουστίκ στυλ

